

2024第四屆臺北國際作曲學術研討會/第十五屆《文化·嶺南之音》

The 4th Taipei International Composition Symposium/ The 15th Sound of CCU. & Yeungnam University

25 May, 2024 (Sat.)

中國文化大學大新館B1圓形演講廳(二) 臺北市中正區延平南路127號B1
Chinese Culture University, DaXing Extension Center B1 (Circle Auditorium II)
No. 127, Yanping S. Rd., Zhongzheng Dist., Taipei, Taiwan (R.O.C.)

時間Time	活動議題Agenda
8:20-8:50	報到入場Check in
8:50-9:00	中國文化大學音樂學系 系主任教授兼系主任 阮國鈞 Opening Speech by Prof. LU, Wen-Tze, Chairman, Department of Music, CCU.
9:00-9:30	十二音列的創作練習—以《五音鋼琴小品》為例 發表人：中國文化大學音樂學系專任教授兼系主任 阮文騰 引言人：國立臺灣師範大學音樂學系專任教授 黃慶瑜 Practice in Twelve-Tone Composition: An Example through Five Movements for Piano Solo Presenter: Prof. LU, Wen-Tze, Chairman, Department of Music, CCU. Moderator: Prof. HSIAU, Chung-Yu, Department of Music, NTNU.
9:40-10:10	吳夢才《台灣原住民音樂組曲》之樂曲分析與演奏詮釋 發表人：廣東音樂學院音樂學院副教授 陳茂存 引言人：國立臺灣師範大學音樂學系專任教授 黃慶瑜 A Performance Guide of Zechariah Goh's <i>Taiwan Aboriginal Medley</i> Presenter: Associate Prof. CHEN, Peng-Chuan, Music College of Zhaoqing University Moderator: Prof. HSIAU, Chung-Yu, Department of Music, NTNU.
10:20-11:10	結構分析的鋼琴獨奏作品《Frame V》 發表人：韓國嶺南大學音樂系專任教授 禹勇澈 引言人：臺北市立大學音樂學系專任教授 潘家駿 Structural Analysis of Piano Solo Composition <i>Frame V</i> (2019/2024) Presenter: Adjunct Prof. OH, Yong-Chul, Music Department of Yeungnam University, Korea Moderator: Prof. Pan, Chia-Lin, Department of Music, UT.
11:20-12:10	人類矛盾心理的探索—以鋼琴獨奏作品《Ambivalence I, II, III》(2019)為例 發表人：韓國嶺南大學音樂系專任教授 林周賢 引言人：國立臺北藝術大學音樂學系專任教授 潘家駿 Exploration of Human Contradictory Psychology: A Case Study of <i>Ambivalence for Piano (I, II, III)</i> (2019) Presenter: Prof. LIM, Ju-Seub, Music Department of Yeungnam University, Korea Moderator: Emeritus Professor PAN, Hwang-Long, School of Music, TNUA.
12:10-13:00	中午休息 Lunch Break
13:10-13:50	《創作練習曲》 發表人：國立臺灣師範大學音樂學系教授 吳品仙 引言人：國立臺北藝術大學音樂學系專任教授 馬定一 Mention Studies for Solo Piano Presenter: Prof. Paul SauGregory, Department of Music, NCKU Moderator: Prof. MA, Ting-Yi, Department of Music, TNUA.
14:00-14:40	聲音之旅：重新想像山姆·巴伯《遊覽》作品三十作品中的音樂敘事 發表人：東英大學音樂學系專任教授 范德倫 引言人：國立屏東大學音樂學系專任教授 潘萬升 A Journey in Sound: Reimagining the Musical Narrative in Samuel Barber's <i>Excursions</i> , Op. 20 Presenter: Prof. John Vaughan, Department of Music, SCU. Moderator: Associate Prof. LIEN, Hsien-Sheng, Department of Music, NPU.
15:00-16:10	創作發表Composition Concert 1. Lee, JuiWook: <i>Return to Original for Halanellito Solo</i> (2024) 大提琴/徐小楨 Cello-SUN, Hsiao-Min 2. Park, Joo-Young: <i>Resonance for Piano Solo</i> (2024) 鋼琴/黃少宇 Piano-HUANG, Hsiao-Ting 3. 吳夢才：台灣原住民音樂組曲 Zechariah Goh's <i>Taiwan Aboriginal Medley</i> 鋼琴/陳茂存 Piano-CHEN, Peng-Chuan 4. 阮文騰：《五音鋼琴小品》 LU, Wen-Tze: <i>Five Movements for Piano Solo</i> 鋼琴/吳國瑞 Piano-WU, Pei-Lao 5. Paul SauGregory: <i>Motion Studies for Solo Piano</i> 吳品仙：《創作練習曲》 鋼琴/吳國瑞 Piano-WU, Pei-Lao —中場休息10分鐘Intermission 10 min. 6. 山姆·巴伯《遊覽》作品二十 Samuel Barber's <i>Excursions</i> , Op. 20 鋼琴/范德倫 Piano/ John Vaughan 7. LIM, Ju-Seub: <i>Ambivalence for Piano (I, II, III)</i> (2019) 鋼琴/黃少宇 Piano-YEH, Hsiao-Ju 8. OH, Yong-Chul: <i>Frame V</i> (2019/2024) 鋼琴/黃少宇 Piano-HUANG, Hsiao-Ting
16:20-17:00	綜合討論 Comprehensive Discussion 共同主持： 中國文化大學音樂學系專任教授兼系主任 阮文騰 國立臺北藝術大學音樂學系專任教授 潘家駿 Discussion Moderators: Prof. LU, Wen-Tze, Chairman, Department of Music, CCU. Emeritus Professor PAN, Hwang-Long, School of Music, TNUA.

說明：

- 一、本次研討會各項收費免費入場。
- 二、如有需要，可於當日現場開立正本出席證明。
- 三、各場次發表論文及創作，於當日現場公告QR Code提供線上核閱，並可登記後續正式出版論文集。

※如有其他相關問題，可於平日週一至週五上午九點至下午四點上提時間，電話中國文化大學音樂學系辦公室(02)2861-0511分機39205、39206

主辦單位：中國文化大學音樂學系

Organized by Department of Music, CCU

贊助單位Sponsored by

五洲圖書有限公司WuZhou Music

KHS