

玩取場



Let's play together!



認識劇場

演出場館導覽

劇場體驗工作坊

戲劇小品演出欣賞



EX-亞洲劇團 2024「玩聚場」劇場參訪計畫

一、計畫宗旨

為提升苗栗地區藝文風氣，鼓勵在地青年學子接觸藝文，並呼應 108 課綱所提「藝術涵養與美感素養」之課程規劃，EX-亞洲劇團自 2021 年起規畫劇場參訪活動以回饋鄉里，目的希望讓學生們能夠在劇團實務工作環境中，透過現場學習劇場專業相關知識，累積豐富多元的戲劇學習經驗。113 年持續開放苗栗縣內之各級學校申請至 EX Studio 黑盒子劇場進行場館參訪計畫(免費)，歡迎國高中小各級學校之相關業務單位於規定期限內提出申請，把握莘莘學子多元劇場體驗的學習機會。

「EX Studio」原本為閒置的陶瓷工廠(現址：苗栗市為公路 540 號 3 樓)，EX-亞洲劇團自 2014 年搬遷進駐後將之轉型成藝文場館空間，內部具有行政、技術、藝術部門，是苗栗地區健全完整的小型藝文場館，也是苗栗市唯一的黑盒子劇場(Black Box)演出空間，無數講座、工作坊及藝術節展演活動都在此舉辦發生。參訪過程中不僅可以實地見證在地產業變遷與場域活化，也能夠透過導覽、全面體驗劇場的工作現場，讓學生在劇場實地學習，直接體會到藝術與自身的關聯性，強化學習效益。

二、計畫內容

指導單位：文化部

主辦單位：EX-亞洲劇團

開放對象/名額：苗栗縣境內國小、中、高中各年級學生，共計五所學校。

參訪人數：每梯次上限 20-30 位師生(以單一年級為最佳，若國小需跨年級進行參訪，請協助規劃 1-3 年級、4-6 年級學生作為單次參訪年齡規劃，以利課程安排)。

開放日期：3 月 5、6、7、8、12、13、14、15、19、20、21 日

4 月 8、9、10、11、12、15、16、17、18、19 日

(上午/下午)

※備註：上述日期為劇團開放之第一選項。若以上日期若學校行程已安排造成無法報名，可直接來信或來電詢問並告知希望參訪活動之日期，劇團將視情況調整活動時間。

開放時段：上述之開放日期分別有上午(09:30~12:30)及下午(13:00~16:00)兩種時段的選項。每時段以安排一個梯次(學校)為原則，每梯次可容納約 20~30 位



師生。

參訪地點：EX Studio (苗栗市為公路 540 號 3 樓)。

經費規劃：校方不須負擔劇場參訪之課程、教材、場地等費用，惟師生之餐食及交通應由校方協助自理。

參訪內容規劃：(※二擇一)

<p>方案一 A 劇場導覽 + B 戲劇體驗工作坊 120 分鐘</p>	<p>劇場介紹與場館導覽(20 分鐘) 劇場體驗工作坊 (80 分鐘) 心得交流與提問 (20 分鐘)</p> <p>戲劇體驗工作坊以劇團培訓之專業戲劇師資群擔任講師。透過深入淺出的劇場導覽、劇場遊戲及肢體開發課程來接觸戲劇，從中認識自我。</p> <p>目標：讓參與學生了解戲劇與日常生活的關聯性，打開戲劇的想像力和感官覺察，讓藝術種子在心中萌芽，引發對於藝術的感受力和興趣。</p>
<p>方案二 A 劇場導覽 + B 戲劇體驗工作坊 + C 戲劇小品賞析 180 分鐘</p>	<p>劇場介紹與場館導覽 (25 分鐘) 戲劇體驗工作坊 (90 分鐘) 戲劇小品演出欣賞 (30 分鐘) 演後互動與交流 (30 分鐘)</p> <p>除了方案一的劇場導覽、戲劇體驗工作坊之外，另外增加觀賞一場劇場內的小品演出，作品題材以青少年關切的主題為出發，並安排看完戲後與創作直接交流對話。透過實地藝文賞析，感受舞台劇和演員的魅力，引發莘莘學子對於表演藝術的興趣，透過戲劇認識自我，最後輔以回饋學習單，鼓勵參與者勇於表達自身想法，以達到戶外教學的最佳實質成效。</p>

三、預期效益

透過認識藝文場館及戲劇體驗課程，拉近與劇場的距離。活動內容依據年齡層用深入淺出、精心設計、貼近生活的專業戲劇方式導引並進行互動，奠下表演藝術第一類接觸的基石。

希望學生在實際參與戲劇表演的過程中，打開感官覺察與想像力，進一步認識自我。

EX-亞洲劇團相信藝術美學的培養是教育的重要基本根基，積極鼓勵同學對人生哲理進行不同觀點的思考，以促進同學親身體驗 108 課綱規劃之旨趣。

四、申請資訊

即日起至 2024 年 2 月 23 日止，電子郵件聯繫 emily@ex-theatreasia.com，或上班時間 (08:00-17:00) 可電洽 037-262860，李芄臻小姐。

關於 EX-亞洲劇團

劇團介紹

過往校園藝文推廣案例分享

英文字首「EX」與中文字「亞洲」結合作為團名，是「EX-亞洲劇團」具有跨文化、跨國界特色最好的例證，創辦人為畢業於新加坡「跨文化劇場學院」(Intercultural Theatre Institute)的苗栗客家人林湏安，以及畢業於印度新德里國立戲劇學院(National School of Drama)的新住民藝術家 Chongtham Jayanta Meetei (江譚佳彥)，由於兩人對於跨文化劇場及當代亞洲劇場美學的探索，具有共同理念而奠基聯合創團機緣，2006 年在台灣苗栗正式創立「EX-亞洲劇團」。

致力於在地藝文深耕，青年藝術家培育，規劃作品巡迴各級學校演出，推廣戲劇不遺餘力，期望以劇團豐沛的創作量能，帶動更多藝文能量。EX-亞洲劇團擅長以細膩的人性觀點探索世界，並用宏觀的手法呈現詩意劇場美學，富有隱喻的作品特色讓觀眾感受各自心中的況味。因此在作品特色上，蘊含有別於日常舉止的風格化肢體呈現、詩意視覺畫面、音樂性語言、豐盈人文哲思等核心元素，將傳達意念更能具有「普世性」的藝術價值，跨越知識背景、語言、年齡、文字藩籬，達到跨國界、無國界的理想目標。換言之，即使作品非觀眾慣用語言或文化背景，也能領略劇團想要以戲劇傳達的美學及思維，追尋一種讓觀眾能入心、安定的「情味」，企圖喚起觀眾與藝術家心中的共性，將藝術提升至彼此交融的境界。

深耕苗栗、放眼國際，至 2023 年連續 14 年獲得文化部國家級演藝團隊「Taiwan Top」肯定。近年來以「本質劇場」在藝術領域備受矚目，探索多元的劇場語彙、創造新古典表演美學。近年來，多齣製作紛紛入圍重要獎項、受邀國際藝術節參演，為台灣風格獨具，少數以多語言發展文本詮釋的劇團，為台灣劇場注入亞洲新活血、建立跨文化的交流平台。

(一)相關案例：藝起 18 相見 2.0

2013 年劇團策劃「藝起十八相見」巡演苗栗各個鄉鎮，2019 年與苗栗縣政府文化觀光局合作進階完成「藝起十八相見 2.0」再次前進苗栗各鄉鎮進行演出，讓年輕學子共享藝術的普遍性並從中照見自我價值之光輝，相關校園演出巡迴逾 50 餘場次。



(二)相關案例：亞洲戲劇夏令營

對象：小學 3-6 年級學生

課程簡介：透過肢體開發、藝術養成、品格教育、團隊共融。幫助孩子增加自信心，認識、接納自己的身體以及靈活運用肢體，發展屬於自己的獨特美學。運用肢體、語言等元素表達自我，並與同儕協力完成課程，在互動中學習教科書之外的團隊意識。藉由戲劇課程培養獨立思考能力，加深防治性別暴力之概念，開啟性別平等的視野。



(三)相關案例：2021-2023 玩聚場場館參訪

「玩聚場」計劃於 2021 年啟動，透過場館介紹、肢體體驗工作坊、小品欣賞及交流時間，除了讓學生能夠更了解場館之外，也經由體驗的方式對表演藝術更親近。「玩聚場」不只讓學生們收穫良多，參與的老師們也一致表示課程開發具有引導性，學生的學習力也有顯著提升。舉辦三年已近 1000 名學生（30 所學校）參與。



(四)「玩聚場」參與學生回饋

- 活動流暢，全體場館人員盡心投入，無論是演說宣導、活動設計或是獨腳戲的小品演出，都非常用心的呈現。真是感謝您們帶給我們這麼豐富的收穫。
- 超越了一般看劇的限制，學生們道劇場來，沉浸在劇團的氛圍裡，還能跟劇中的主角互動、分享，十分珍貴！謝謝您們設計了多樣的活動讓我們參與。
- 謝謝您們的活動安排！小品的主題也正解答了許多小朋友對自我認同的疑惑。
- 我非常喜歡這次的小品演戲的演出。
- 謝謝亞洲劇團邀請我們，我們很開心又快樂！
- 雖然我不太會表演，但在這裡可以感受表演、享受表演。
- 很開心，很放鬆。我很喜歡表演藝術這方面，未來大學也會考這方面的科系！今天有這個機會來體驗是真的很開心！
- 學到平常不會學到的東西，也讓我更放得開，今天到這裡，玩得很開心，老師也很好，講話非常有趣。
- 可以盡情放開自我，真正認識自己。
- 很愉快，可以展現自己最原始的一面，和大家一起表演，是一件非常有趣、好玩的事情，不只增進感情，還給了我許多想法及啟發。
- 以前都是直接看演出成品，很少親自體驗表演前的過程。這次體驗到用身體表達物品，平時不會思考到這方面！很有趣，大家都變勇於表演，老師也很有趣。
- 第一次參加戲劇類的活動，有很不一樣的體驗。
- 今天讓我學到如何用肢體表達，反應力更迅速。
- 我覺得很有趣，第一次現場看劇場是從未有過的感受。
- 最後的小劇場很有趣、很精彩、很有感觸。透過這是的參訪，讓我放送了自己，沒有任何的壓力。雖然剛開始有點怕生，但經過 3 個小時的參訪，讓我感覺到劇團裡的人都十分親切。希望還有下一次！！
- 有黑盒子劇場時，梅子老師的肢體動作很風趣；也帶領我們完成了許多遊戲。最後的表演，十分有張力，這次的體驗很豐富！
- 很新奇，本次瞭解了在各種表演之前的準備，更能了解其中的辛苦。
- 這裡很有趣，希望將來可以帶家人一起來。
- 很喜歡，因為可以看也可以玩，互動遊戲感覺很不錯！
- 這次來沒有看到表演有些可惜，不過如果這裡有另外辦其他活動，我一定會邀請家人一起來看的！



▲小朋友配合口令，變成「鋼鐵人」。

共學趣體驗

劇場初體驗 大玩想像力

文·圖片提供 / 陳玉如 (苗栗縣海口國小教師)



▲「一塊木板」激發小朋友的想像力。

「玩劇場」呼應新課程「藝術涵養與美感素養」的核心內涵，由劇團專業教師帶領。首

歡樂遊戲，靈活運用身體。以亞洲劇團「設在苗栗縣」劇團推出參訪計畫「玩劇場」，就是要讓參與者能夠認識並了解劇場，體驗創造、展現獨特性的必要。

「老師，您要帶我們去玩玩具嗎？」在課堂上，鉅鉅帶著興奮的問，筑筑則一臉疑惑的發問：「老師，媽媽上次帶我去劇場看舞蹈表演，主持人說不可以去劇場玩，也不能大聲講話、跑跑跳跳。」也有學生提到當天想帶的物品……

對於初次班遊，一年級小朋友各自表述，卻不約而同的流露出雀躍之情。

這次班級受邀前往「玩劇場」，不只要讓小朋友玩遊戲，還透過肢體開發活動，激發他們對戲劇的想像力。

「這不是一個盒子」是厥轉活動，劇團講師繪繪本並結合戲劇演出，讓小朋友看見「盒子不只是盒子」。

「老師，您要先帶我們去玩玩具嗎？」在課堂上，鉅鉅帶著興奮的問，筑筑則一臉疑惑的發問：「老師，媽媽上次帶我去劇場看舞蹈表演，主持人說不可以去劇場玩，也不能大聲講話、跑跑跳跳。」也有學生提到當天想帶的物品……

「這不是一個盒子」是厥轉活動，劇團講師繪繪本並結合戲劇演出，讓小朋友看見「盒子不只是盒子」。

「這不是一個盒子」是厥轉活動，劇團講師繪繪本並結合戲劇演出，讓小朋友看見「盒子不只是盒子」。



▶用報紙捲成一尾巴。



▶學生聽從口令，舉起右胸，展現認知執行的能力。

主編 譚秀卿 國中、小師長外學教學活動及相關圖說 語、國語日報網站 日審期刊 異或搜尋關鍵字「樂」投稿。須臾則，製抄與，本刊得惠稿來稿。投稿一個月未通知請自行處理。

【家長回響】

這是一次很棒的情緒，希望孩子還有這樣的機會，可以自己去走走，增廣見聞。
 (小造的媽媽)
 孩子玩得很開心，回家後還分享給同學，說自己會變成超英雄。
 (廷廷的媽媽)
 知道是校外教學，孩子假日就開始打掃，回來後，也說玩得很開心。
 (育甄的媽媽)