



發展各群科統整與跨域課程

社群共榮
開啟學生多元視野

1

報告人:林哲弘主任

報告日期:112.07.04

簡報大綱



● 大湖農工微簡介

● 新課綱啟動教師社群運作

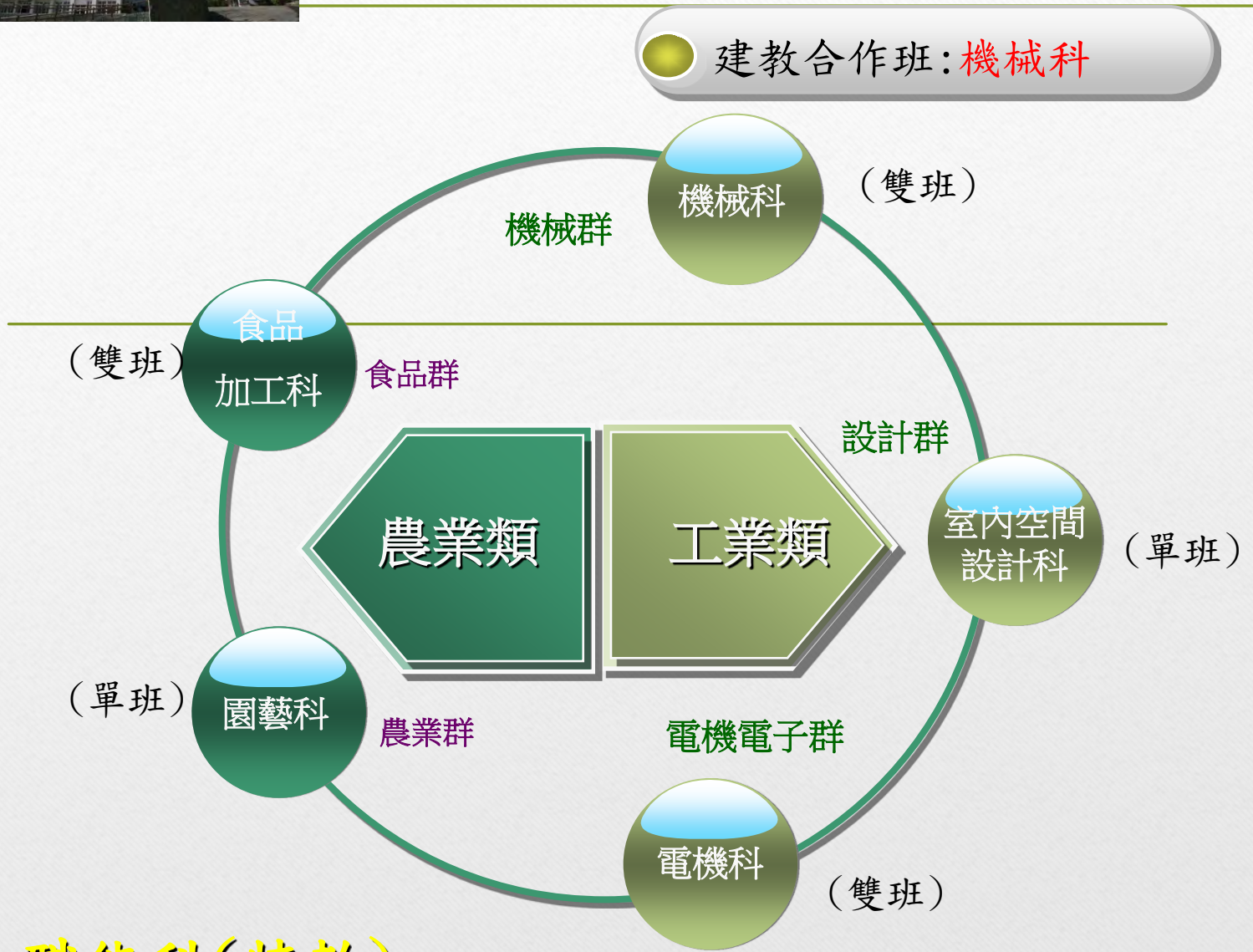
● 跨域課程建立多元選修

● 多元選修教學成果

國立大湖農工-苗栗草莓之鄉技術型高中



邁向98年校史

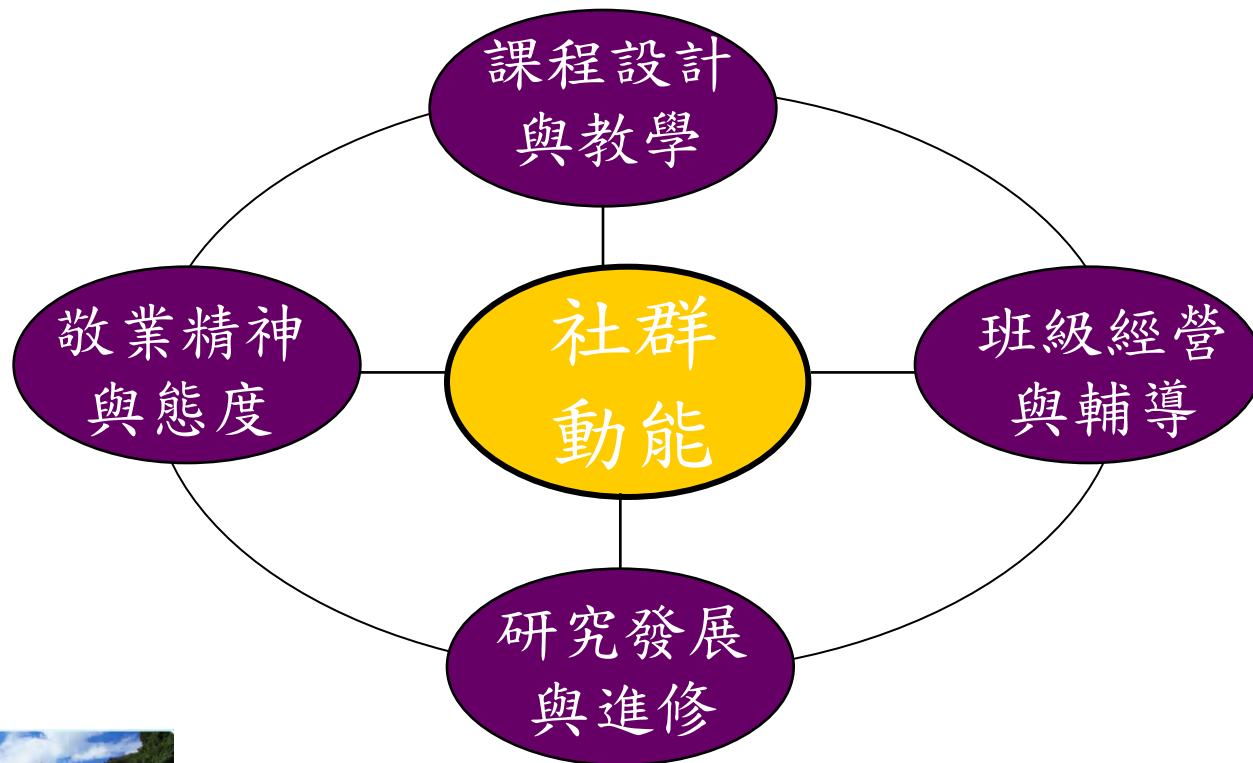


綜合職能科(特教)

實用技能班: 水電技術科

社群發展對教師專業發展的價值

透過教師社群發展：可以引領教師進行專業對話、教學省思、教學自主及專業成長。



新課綱教師社群發展對促進教師專業發展的影響

個人 層面

教師接受表揚所受到的影響是最直接的，包括提升教學信心、增進教學省思及提高教學效能等。

組織 層面

「見賢思齊，見不賢內自省」，當學校組織內部成員看到受評教師獲得負面評價時，自然會去避免表現出負面行為；相反的，也會去主動學習那些教學卓越獲獎的教師所表現的行為。

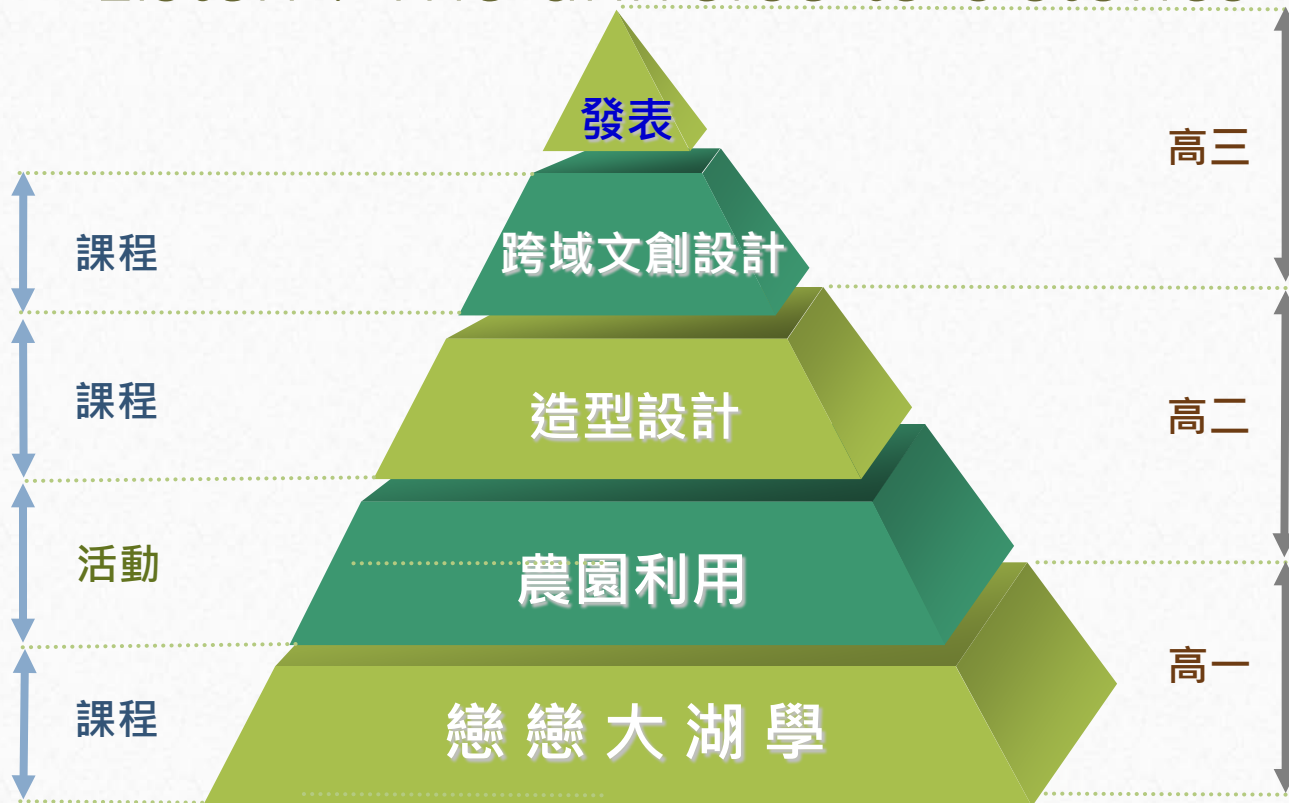
環境 層面

學校的外部環境會影響教師社群發展系統的運作，通常社會大眾對教師的專業表現有很高度的期許，因此學校若是能明確地對外界表達教師社群發展政策，學校的辦學就越能受到肯定。



聽 · 寰宇大地說故事

Listen ! The universe tells stories



跨域文創設計-讓已逝或已知成為當下的恩典,並且豐盛未來

跨域 文創設計	園藝科	在地故事	教師	學生	五感體驗	整合閱讀		
	食品加工科	烘焙製作			跨域 社群共備	跨域 協同教學	合作 學習	內化
	室內空間設計科	平面設計						轉化

全球永續發展行動策略 SDGs

跨域文創商品設計



● 園藝科



● 室內空間設計科

● 食品加工科

● 烘焙製作



● 平面設計



● 在地故事

跨域文創商品設計-高三跨域文創分組名單



109學年度跨域文創 1090923				食品工廠	文創教室	室設電腦
組別	班級	座號	姓名			
A1	食三義	2	吳易芳			
A1	園三仁	1	余沛如			
A1	室三仁	30	黃智強			
A2	食三義	16	劉佳雯			
A2	園三仁	25	陳昀			
A2	室三仁	10	胡凱婷			
A3	食三仁	14	劉佩玟			
A3	園三仁	6	潘玉玲			
A3	室三仁	8	邱芳柔			
B1	食三仁	30	陳孟杰			
B1	園三仁	24	楊宸竣			
B1	室三仁	16	黃嘉鈺			
B2	食三仁	12	彭梓涵			
B2	園三仁	4	許秀庭			
B2	室三仁	20	羅玥婷			



跨域文創商品設計-教師授課進度表

次數	日期	進度	次數	日期	進度
1	9/2	分組/說明	15	12/9	分組實作 2 【logo 定稿】
2	9/9	教學群組 A1	16	12/16	分組實作 3
3	9/16	教學群組 A2	17	12/23	分組實作 4 (校外參訪)
4	9/23	教學群組 A3	18	12/30	輸出檔繳交 【USB 統一收繳】
5	9/30	教學群組 B1	19	1/6	總整理 【盒製作+食產出】
6	10/7	畢旅	20	1/13	第一階段評分
7	10/14	教學群組 B2	21	1/20	期末考+結業式
8	10/21	教學群組 B3			
9	10/28	教學群組 C1	10/6-8 畢旅 10/15-16 第一次段考 10/19-20 高三模擬考 1 11/13-14 校慶 11/17-19 農科技藝競賽 11/24-27 工科技藝競賽 11/30-1 第二次段考 12/17-18 高三模擬考 2 1/19-20 期末考		
10	11/4	教學群組 C2			
11	11/11	教學群組 C3			
12	11/18	專題講座			
13	11/25	分組討論/草案			
14	12/2	分組實作 1 【方向確定】			

● 烘焙製作



跨域文創-分組發表



跨域文創-展覽與發表



櫻 · 洄游

文創內涵

武陵農場境內的七家湖溪沿岸，原本就零星散佈著臺灣原生種山櫻與繡球櫻，其後又基於觀光發展的需要，更另外栽植上再栽八重櫻、紅粉佳人等各式種類的櫻花。每逢冬末春初，盛櫻齊綻，河畔被點綴得婀娜多姿，如詩如畫；光以，櫻瓣飄落河面時，與鮎相映，更是詩情畫意。

時至今日，櫻花鉤吻鮎仍面臨著環境變遷下，劇烈風暴、水漲上升以及基因退化等殘酷的威脅威脅，隨時瀕臨絕種；一如櫻櫻短暫，再繁榮終究也難免飄零的剝離。

餅乾製作

材料：
奶油、糖粉、鹽、動物鮮奶油、低筋麵粉、杏仁粉、紅麴粉

過程：
先將奶油打軟，將糖粉過篩加入拌勻，依序加入鹽巴、動物鮮奶油(份量亦加)，加入過篩後的低筋麵粉、杏仁粉和紅麴粉，或團後再細團弄平，接著壓模後上下火180度，烤20分鐘即可。

包裝設計

用咖啡色調來象徵我們生長土地的生命力，並藉由山櫻花和櫻花鉤吻鮎的圖樣來展現歲月的痕跡。

上層使用流線色作有秩的，製造出簡單而樸素的美感，藉此襯托出櫻花的柔美。

櫻花鉤吻鮎和櫻花相遇的故事就此展開。

109號神農文創 張景純 吳梓宏 邱惠甄



● 商品製成



深林中一抹緋紅凌空飛過靈巧停駐枝頭
永遠不會遺忘電光石火、四目相對地當下
那單純迷人卻又淡淡怨愁的眼神

靜謐與星夜慢慢籠罩天幕，毛絨緋紅自樹影中驚鴻現身，精彩的一夜才正要開始...

對多數人而言，飛鼠是既熟悉又陌生的樹棲型食葉性哺乳動物；由於夜行習性之故，親眼見過凌空飛鼠優美姿態的人實際上少之又少。大赤鼯鼠，是臺灣啮齒目松鼠科飛鼠中體型最大也較易見者(另有白面鼯鼠及小鼯鼠)；喜好單獨出沒海拔100~2500公尺原始闊葉林中。白晝棲息於香楠等大樹的樹洞內，或其樹梢以枝葉所築的巢窩中，也經常使用鳥巢、崖壁窟與石等附生殼類的基部土圍，將其中央清空作為棲所。

昏黃日落後，則是飛鼠啟動覓食的夜行時刻，移動範圍可廣達3公頃；菜單含括樹木嫩芽、幼葉、花苞、種子、果實以及少數昆蟲，尤其山黃麻、茄萼、雀榕、青楓以及血藤的嫩葉、樟科的漿果或是殼斗科如青剛櫟的堅果等，更是牠絕不放過的私房經典菜。

不過，一般人與飛鼠的淺緣邂逅，極少來自牠赤栗色的身影，反倒多數來自牠令人印象深刻、宛如割破穹蒼的驚天長嘯；只要曾經聆聽，肯定難忘。

大赤鼯鼠每年冬夏各有1次生殖季，孕期45天，一胎一幼鼠。天敵的威脅主要來自兇悍的褐林鴉、熊鷹、林鵟等大型猛禽以及人類；因此無論是飛鼠的暗體顏色、夜行習性或滑翔行為，基本上都與避敵有關。

千百年來，大赤鼯鼠一向被臺灣原住民族冠以「紅飛鼠」之名，早成為林野生活不可或缺的一環；像是太魯閣族人在每回出獵之前，即會以鼯鼠毛皮作靶模擬射箭，藉此卜斷宜否出獵。

在動物分類學上，大赤鼯鼠實際上屬於印度大飛鼠下的臺灣特有亞種，拉丁學名為 *Petaurista philippensis grandis*；依據文獻，有關印度大飛鼠的研究，可追溯至西元1766年，由德意志帝國博物學家彼得·西蒙·帕拉斯(Peter Simon Pallas) 起始發表，而後西元1839年再由英國博物學家沃爾特·埃利奧特(Walter Elliot)爵士，於印度殖民地接續研究。

至於專屬臺灣的特有亞種大赤鼯鼠，則是英國首任駐台領事斯文豪(Robert Swinhoe)於1862年所採集命名；斯文豪不僅是19世紀英國重要的東亞外交官，同時也是知名博物學家，曾發表舉世最早的臺灣及中國鳥類名錄，超過二分之一的臺灣鳥類(226種)即是由其所發現，而其他諸如斯文豪氏赤蛙、斯文豪氏學斯、斯文豪氏游蛇、斯文豪氏牛以及斯氏紫斑蝶等，更是直接以其名定名；可見他在博物學上舉足輕重的地位。

目前英國大英博物館內，依然妥善保存著當年斯文豪在臺灣所採集的200餘件動物模式標本，藉此印記著那段熠熠生輝、歷久彌新的博物史扉頁。

大赤鼯鼠的習性是如此地獨特而又神秘低調，不過，即使如此，隨著棲地環境的人為開發破壞，各地族群卻依然日漸珍稀；微光中御風的鼯鼠，是北緯24.42世代傳承無價的永續資產，更是萬年原居臺灣山稜的主角之一；「Gliding By Wind」最後不應僅存於死回憶。

盛夏星夜，再次隱隱悸動，一抹緋紅霎時凌空，
在向晚漸暗、和煦夜風中，林梢的故事緩緩啟幕。



110 跨域文創 詹宜芳 彭景屏 范寓程

● 周邊產品

● 在地文史



● 櫻花鉤吻鮭

● 林鵰



● 石虎



● 在地文史



● 臺灣檫





● 成果展示



好奇心

創造力

歷史感

同情心

協力
合作

文化
同理心



● 競賽發表



產製成果

新課網跨域合作教學團隊

榮獲111年度教育部教學卓越銀質獎

團隊成員：

沈和成、邱德基、陳得康、林哲弘、林啟鵬
 黃瓊慧、張至行、黃毓琳、柯聖萱、徐維鴻
 張哲維、鍾玉馨、陳建德、何家誠、張惠茶
 謝妮鴛、許秀慧、羅正斌、曾國香、郭慧嫻



沈和成 校長
 邱德基 副校長
 陳得康 副校長
 林哲弘 副校長
 林啟鵬 副校長
 黃瓊慧 副校長
 張至行 副校長
 黃毓琳 副校長
 柯聖萱 副校長
 徐維鴻 副校長
 張哲維 副校長
 鍾玉馨 副校長
 陳建德 副校長
 何家誠 副校長
 張惠茶 副校長
 謝妮鴛 副校長
 許秀慧 副校長
 羅正斌 副校長
 曾國香 副校長
 郭慧嫻 副校長

參賽主題：聽·寰宇大地說故事

賀
 大湖農工



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

1 NO POVERTY 消除貧窮	2 ZERO HUNGER 消除飢餓	3 GOOD HEALTH AND WELL-BEING 良好健康與福祉	4 QUALITY EDUCATION 優質教育	5 GENDER EQUALITY 性別平等	6 CLEAN WATER AND SANITATION 潔淨飲水與衛生
7 AFFORDABLE AND CLEAN ENERGY 乾淨能源	8 DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH 全人職場及經濟成長	9 INDUSTRY, INNOVATION AND INFRASTRUCTURE 產業創新與基礎設施	10 REDUCED INEQUALITIES 促進均等	11 SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES 永續城市與社區	12 RESPONSIBLE CONSUMPTION AND PRODUCTION 負責任的消費與生產
13 CLIMATE ACTION 氣候行動	14 LIFE BELOW WATER 海洋生態	15 LIFE ON LAND 陸域生態	16 PEACE, JUSTICE AND STRONG INSTITUTIONS 和平正義與健全制度	17 PARTNERSHIPS FOR THE GOALS 夥伴關係	

議題融入教學，19項議題有哪些？

- 性別平等教育 | 人權教育 | 環境教育 | 海洋教育 | 科技教育
- 能源教育 | 家庭教育 | 戶外教育 | 品德教育 | 生命教育

● 2018

跨域文創設計實習

- 徐維鴻 / 平面設計
- 張惠綦 / 烘焙製作
- 陳得康 / 文創內涵



引導學生跨領域學習文創商品設計製作

● 2019

戀戀大湖學課程

- 張哲維 ● 鍾玉馨 ● 張至行 ● 柯聖萱
- 謝妮鴛 ● 林哲弘 ● 邱德基 ● 沈和成
- 林啟鵬 ● 陳得康 ● 林巧儒 ● 陳君盈

建立學生文史、生態等地方學先備知能



戀戀大湖學地方學教育內涵

認識湖農—尋寶遊戲

大湖地區開發的歷史探索

竹高屋社區歷史回顧

關刀山大地震紀念文物

大湖市區傳統建築鑑賞

戀戀大湖學教師共備與踏勘



從湖農開始出發！



苗栗縣政府文化觀光局 函

地址：360 苗栗市自治路50號
承辦人：王啓寧
電話：037-352961 分機 718
傳真：037-365173
電子郵件：ning@mlc.gov.tw

364
苗栗縣大湖鄉大寮村竹高屋68號

受文者：張哲維 君

發文日期：中華民國111年2月11日
發文字號：苗文資字第1110001604C號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：
附件：如主旨

主旨：檢送苗栗縣「日據時期日警在蕃地殉職者忠魂碑」文化資產價值評估現勘會議紀錄1份，請查照。

正本：古委員鎮清、符委員宏仁、方委員鳳玉、羅文賢 君、張哲維 君、苗栗大湖法寶寺、財政部國有財產署中區分署苗栗辦事處
副本：國立聯合大學、本科文化資產科(均含附件)

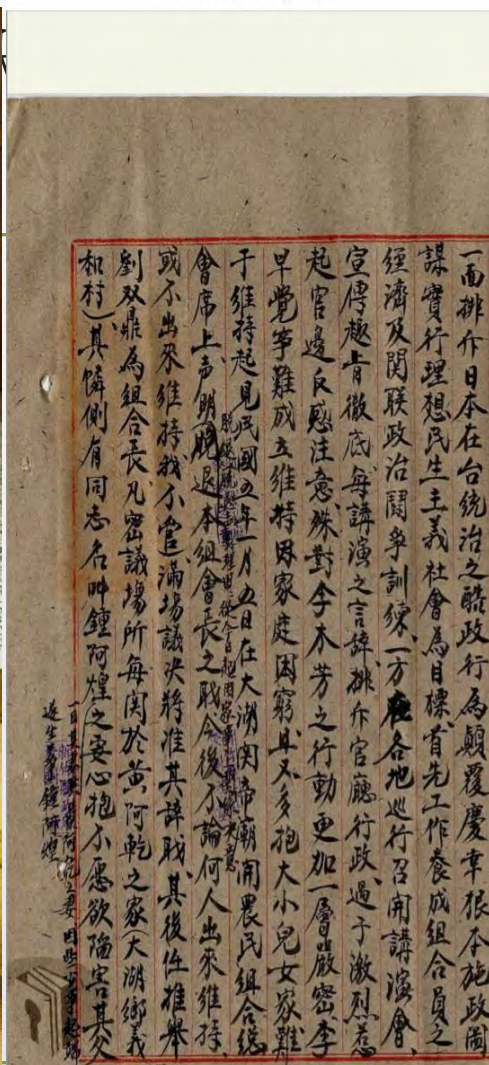
局長 林彥甫



基本資訊	土地資訊
統一編號	000000138
所有權人類別	國有
權利範圍類別	全部
權利範圍持分	1
分母	1
分子	1
申報地價	270 元/平方公尺
管理者名稱	財政部國有財產署



189a 日大正2年(1913) 吳定連與覺力住持等合影於法雲禪寺僧舍



101e 民國38年(1949)大湖蠶絲科職業學校
大門暨校舍映像 (彭欽漳先生提供)

此門現已變成南側門；右2為田增喜老師。



戀戀大湖學文創競賽



國立大湖高級農工職業學校「戀戀大湖學」文創設計競賽要點

110年11月9日第4次行政會報通過

110年11月15日湖農工教字第1100008678號公告發布

一、活動緣起與目的：

為加強學生的鄉土教育，使其具有在地關懷的素養，並能於生活中加以實踐。

二、辦理單位：

實習處、教務處教學組、社會科/國文科/生涯規劃科/藝能科教學研究會

三、參賽資格：

全校有興趣的學生

四、競賽方式及獎勵辦法：

(一)在地人文意像 A 手繪組 (格式如附件一)

手繪圖像與文字組(以手繪圖像加上文字呈現大湖之美、大湖文史、相關主題)



獎項名稱	名額	獎額
第一名	1名	獎金 800 元及獎狀乙紙
第二名	1名	獎金 600 元及獎狀乙紙
第三名	1名	獎金 400 元及獎狀乙紙
佳作	6名	獎金 200 元及獎狀乙紙

學生文創設計手繪組作品

國立大湖農工「戀戀大湖學」文創設計在地人文意象手繪組

創作人班級 宣一仁 姓名 劉宇彥 24

作品名稱 歷史之痕



創作理念

羅福星紀念館是大湖知名的景點之一，羅福星是一位抗日烈士，左邊是羅福星紀念館，右邊為不同時空的臺灣，那時有部份的發起抗日，我之所以用金盞花和草莓，因為這兩個都是大湖有名的物件，不僅可代表大湖，也可作為抗爭的標記，最近金盞花變的有名，但其實它一起成為大湖月的年節，紀念館左邊的的壁洞，代表的是我無辜無辜，右邊房子的損壞，代表著因這段抗日戰爭死去的人，不管是台日雙方，死去的不只是他們本人還有愛著他們的家人，也因此受損。



學生文創設計攝影組作品

大湖-薑麻園



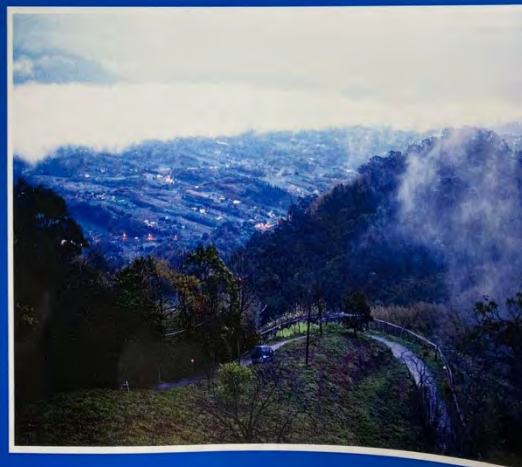
薑麻園裡面有豐富的特色產品和美麗的景觀，鐘鼎山林還有草莓火鍋非常適合在冷冷的天氣去享用，甚至有可能可以看到雲海。

戀戀大湖學教材分享地方文教機構



國立大湖高級農工職業學校
從國際視角深耕在地創生與
跨域文創設計

110學年度〈戀戀大湖學〉教材



轉化作品

國立大湖農工「戀戀大湖學」文創設計在地人文意象手繪組

創作人班級 室三仁 姓名 廖桂芬
作品名稱 永恆的剝削



創作理念 大湖是險峻的地方太新，所以我想把很多意象圖像堆砌一塊畫出來在地的風景跟特色。

國立大湖農工「戀戀大湖學」文創設計在地人文意象手繪組

創作人班級 室三仁 姓名 連發展
作品名稱 大湖之美-天堂之城



國立大湖農工「戀戀大湖學」文創設計在地人文意象手繪組

創作人班級 室三仁 姓名 汪器區
作品名稱 天堂之城



創作理念 畫天堂之城的美展現大湖的漂亮。天堂之城在大湖具有代表性，一提到大湖第一個想法就呈現出天堂之

國立大湖農工「戀戀大湖學」文創設計在地人文意象手繪組

創作人班級 室三仁 姓名 劉奕廷
作品名稱 花輝



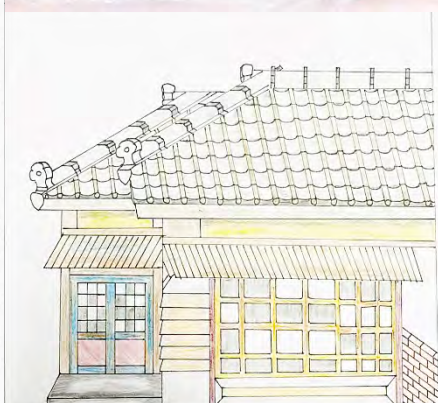
創作理念 花輝花飛永鎮佛寺的石籠燈。隨著四季花瓣紛紛飛舞的燭火，輝映整個歲月。包含嘉歲，海澱有情。

國立大湖農工「戀戀大湖學」文創設計在地人文意象手繪組

創作人班級 室三仁 姓名 陳俊翰
作品名稱 國立大湖農工



創作理念 因為我是外地人不太知道大湖這邊的景緻所以我畫我所看到的，在這些所看到最亮眼的就是大湖第一學府大湖農工了，所以我畫了湖農。



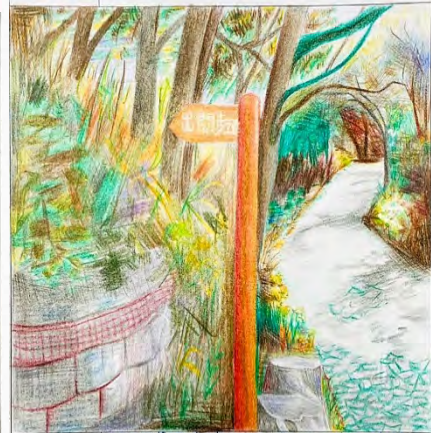
創作理念 大湖農工，是湖農的象徵，具有機美與和諧。



創作理念 我把大湖最有特色的事物畫成一幅獨特風格的畫。

國立大湖農工「戀戀大湖學」文創設計在地人文意象手繪組

創作人班級 室三仁 姓名 劉冠辰
作品名稱 出關古道



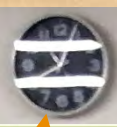
創作理念 使用色鉛筆描繪真實的出關古道，把古道上不同的樹種和綠樹茂密的感覺表現出來。



一位同學寫到：
作為土生土長的大湖
人，且就讀大湖農工
也有兩年多了，這是
我第一次這麼深入了
解這周遭的歷史……



團隊用心



學生成長



戀戀大湖學課程



戶外教育活動



國際教育課程



跨域文創設計課程



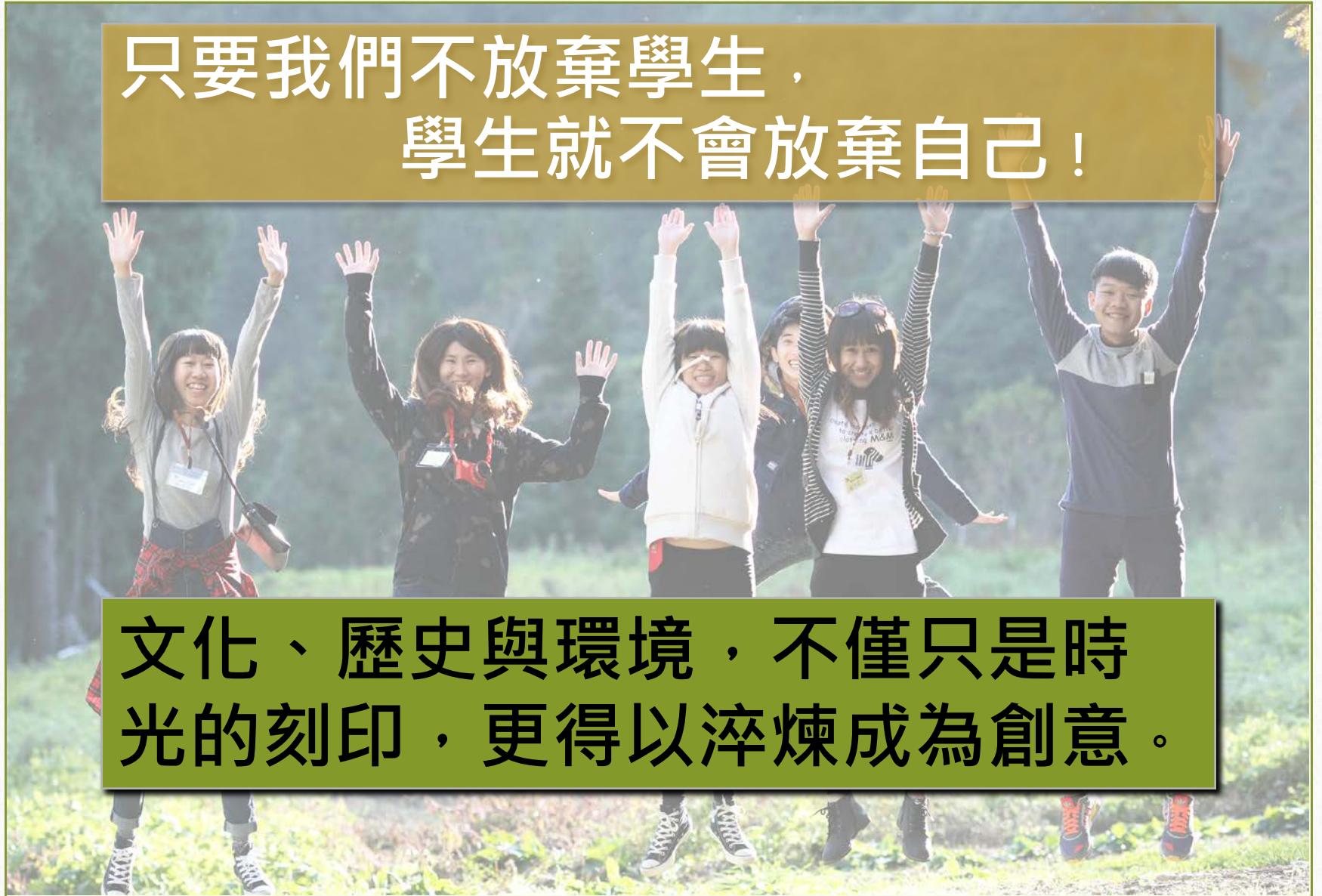
全國農場文創商品競賽第1名



全國語文競賽客語情境式演說特優

只要我們不放棄學生，
學生就不會放棄自己！

文化、歷史與環境，不僅只是時光的刻印，更得以淬煉成為創意。





結語

專業合作 社群共榮

教學卓越建構校本特色。

Thank You!