

2022 影像教育創新實驗室

活動設計寒假工作坊

1、 源起

「影像教育創新實驗室」團隊由中央大學台灣電影研究中心與富邦文教基金會共同協力，研究、創新、推廣影像教育各種可能。實驗室廣納影像創作、理論解析、教學活動開發等專業影像教育工作者，以創新影像教育發展、建置影像教育資源平台、成為教師支援系統為核心目標。透過研發經典與當代影片，出版電影解析教材，同時創造腦力激盪、各式體驗之工作坊，提供學校教師與影像對話的多重想像，並共同開發以感受力為導向的影像活動，讓不同區域、社群的學生都能領略電影所能帶給人類的美學想望。

工作坊將從富邦文教基金會出版之六部短片教材出發，與學校教師共同開發多樣化的教學活動。《移民》、《爸爸的房間》、《花山牆》、《妹妹》、《年尾巴》、《回程列車》這六部短片分別展現了不同類型、風格及文化取向，但皆處理著某種「隔閡感」（unfair feeling）。藉由這幾部影片與教學活動的開發，讓學生透過不同路徑感受電影藝術表達之魅力，進一步理解電影的影像語法與表意能力。

本次工作坊將以兩部短片：曾威量導演《妹妹》(2017)以及蘇育賢導演《花山牆》(2013)為例。希望召集對影像教育有興趣之高中職教師，透過本工作坊規劃的課程與活動體驗，從中開展對課堂活動設計的靈感。工作坊期間發展的活動，將於結束後由實驗室團隊挑選並統整為適合課堂操作的點子。並將根據進班試教的實作狀況修正、調整，最後成果將出版《電影 ê 銚銚角角 mê-mê-kak-kak—教學點子書》，提供給更多高中職教師申請使用，落實影像教育於教學現場之中。

2、 課程目標

- A. 設計符合教學現場需求的課堂活動，以協助教師善用各種影像媒材融入教學，發展多元影像主題。
- B. 透過多元類型的影像，衍伸不同的影像教育活動來刺激學生對於電影的感受力，同時培養學生表達情緒的能力。
- C. 增進教師發展以感受為導向的活動設計能力，拓展影像教育途徑。
- D. (藝 S-U-A2)運用設計與批判性思考，以藝術實踐解決問題。
- E. (藝 S-U-B1)活用藝術符號表達情意觀點和風格，並藉以做為溝通之道。
- F. (藝 S-U-B2)運用多媒體與資訊科技進行創作思辨、批判與溝通。
- G. (藝 S-U-C1)養成以藝術活動關注社會議題的意識及責任。

3、 主辦單位

國立中央大學台灣電影研究中心、富邦文教基金會

4、 工作坊資訊

- A. 時 間：2022 年 01 月 24-26 日(週一至週三)
- B. 地 點：國立中央大學(桃園市中壢區中大路 300 號)
- C. 參加對象：對影像教育有興趣之高中職教師，上限為 36 名。
(主辦單位將考量下述報名條件篩選：報名順序、學校所在縣市、高中職比例以及是否參加過系列工作坊。)
- D. 補助說明：任職學校為非台北、新北及桃園區域的教師學員，主辦單位將給予全額住宿補助並统一安排住宿(兩人一房)。
- E. 報名連結：<https://forms.gle/nzxUQn9o1keQ4oP27>
- F. 報名截止日期：即日起至 2022 年 01 月 12 日(三)晚上 12：00 止
- G. 協同業師：4 名影像教育專業工作者，將與各教師進行分組討論，共同體驗並討論課堂活動設計。
- 孫世鐸、許岑竹、陳逸萱、楊詠亘
- H. 講座講師：共 5 名專業講師，將針對此次研發體驗之短片進行授課。
- 史惟筑、吳梓安、許岑竹、雪克、楊雨樵

5、 課程表

時間	主題	參與人員	說明
2022 年 01 月 24 日 (一)			
0830-0900	報到		
0900-0910	計畫說明	國立中央大學台灣電影研究中心－史惟筑主任 富邦文教基金會－冷彬總幹事	
0910-1050	專題講座（前導課程）	實驗電影創作者 許岑竹	
1050-1100	休息		
1100-1140	《妹妹》活動體驗： 「孤獨及其所創造的」	業師孫世鐸	以分組方式進行
1140-1150	休息		
1150-1230	《妹妹》活動體驗： 「紙芝居的框內故事」	業師許岑竹	
1230-1330	中午休息		
1330-1410	《妹妹》活動體驗： 「心事啥人知？」	業師陳逸萱	
1410-1420	休息		
1420-1500	《妹妹》活動體驗： 「旁敲側擊，你是誰？」	業師楊詠亘	
1500-1510	休息		

1510-1530	《妹妹》短片欣賞		
1530-1630	《妹妹》影像分析課程	影像創作者 雪克/Shake	
1630-1640	休息		
1640-1730	討論交流時間		業師帶領各組討論
2022 年 01 月 25 日（二）			
0800-0830	報到		
0830-1030	《妹妹》專題講座	實驗電影創作者 吳梓安	針對影片所做的延伸主題課程
1030-1040	休息		
1040-1120	《花山牆》活動體驗： 「你看見死亡的顏色嗎？」	業師孫世鐸	以分組方式進行
1120-1130	休息		
1130-1210	《花山牆》活動體驗： 「影像隧道」	業師許岑竹	
1210-1310	中午休息		
1310-1350	《花山牆》活動體驗： 「無影講甲有影！」	業師陳逸萱	
1350-1400	休息		
1400-1440	《花山牆》活動體驗： 「物・間・情」	業師楊詠亘	
1440-1450	休息		
1450-1510	《花山牆》短片欣賞		
1510-1610	《花山牆》影像分析課程	國立中央大學台灣 電影研究中心－ 史惟筑主任	
1610-1620	休息		
1620-1730	討論交流時間		業師帶領各組討論
2022 年 01 月 26 日（三）			
0800-0830	報到		
0830-1030	《花山牆》專題講座	藝術家 楊雨樵	針對影片所做的延伸主題課程
1030-1040	休息		
1040-1200	各組討論		以分組方式進行活動轉化，業師協助討論
1200-1300	中午休息		
1300-1500	各組討論		以分組方式進行活動轉化，業師協助討論

1500-1510	休息		
1510-1710	各組成果展現		開放各學員互相觀摩與意見交流
1710-1810	綜合討論	教師學員、業師及工作團隊	包括行政協調

6、 其他注意事項

- A. 為響應環保，請自行攜帶環保筷、環保杯，工作坊皆備有午餐便當，食素者請主動告知。
- B. 煩請與會教師學員自備筆電，以利過程教案設計開發之表格撰寫與上網瀏覽資訊。
- C. 報名截止後數日將寄「錄取通知」至聯絡信箱，並進行後續聯繫。工作坊前再寄發「行前通知」給各學員。
- D. 工作坊課程為一系列設計，報名學員請務必全程參與。
- E. 聯絡人：國立中央大學-台灣電影研究中心 陳怡樺小姐
 聯繫電話：（03）422-7151 #33008
 電子郵件：ncutfsc@g.ncu.edu.tw
- F. 業師與講師介紹：
 - 史惟筑
 法國里昂第二大學文學與藝術博士，國立中央大學法文系助理教授、台灣電影研究中心主任。研究領域包括電影美學、當代視覺藝術、影像教育。
 - 吳梓安
 從事實驗電影的創作。他習慣以拼貼揉雜各種異質的影像、聲音與文本為方法，試圖質問敘事與自我的建構。近年作品以 **Super 8** 和 **16mm** 膠卷的手工技法與實驗為主軸，並從中摸索類比與數位影像生產技術的交界與新的可能性。畢業於台灣清華大學人文社會學系，紐約新學院大學(The New School)媒體研究所。作品曾在倫敦 **BFI Flare**、鹿特丹影展、舊金山電影資料館、柏林 **Xposed** 酷兒影展、紐約 **MixNYC** 等影展與場合放映，曾獲巴黎差異與實驗影展國際競賽獎。並參與各種映演場合。
 - 孫世鐸
 朝陽科技大學傳播藝術系兼任講師，《電影裡的人權關鍵字》系列叢書共同作者，做以藝術和電影為方法的教師與兒少培力以及政治工作。
 - 許岑竹
 美國舊金山藝術學院電影創作碩士，實驗電影創作者，致力於結合電影與手工藝術；也投身電影教育工作，長期參與各式電影課程與推動電影藝術與保存。

- 陳逸萱

國立臺南藝術大學音像藝術管理所碩士，曾任國家電影中心影像教育扎根計劃統籌、高雄市電影館教育推廣專員，**2018-19** 高雄電影節兒童節目選片人，策畫及執行各年齡層的影像教育課程活動，嘗試影像教育多元合作及推廣可能。

- 雪克／Shake

以電影書寫作為藝術實踐方法。作品多關注亞洲地緣政治與個人歷史、文學、大眾流行文化等文件檔案研究；電影再現系統的敘事實驗；以及集體／個人記憶的關係與建構。這些研究方向以相互牽連、互為表裡的方式呈現，遊走於虛構與非虛構之間，反映出個人歷史在國家機器、教育文化與全球化秩序下的建構。多次國際駐村交流經驗，作品曾於歐洲、英國、美國、韓國、日本等地發表，曾參與〈少年當代—未終結的過去進行式〉、〈台灣美術雙年展：板塊邊緣・太癢的孩子—台灣新實驗電影〉。

- 楊雨樵

喜歡散步，喜歡樹的屍骨。專職為口頭傳統民間譚（oral traditional folktale）的言說藝術表演者與獨立撰稿人，並從事口傳文學、戲劇與電影的敘事學、故事詩學與比較故事學研究。現亦擔任衛武營劇場體驗教育計畫講師與高雄市電影館電影選修課講師。個人著作包含：甲骨文虛構異譚集《藝》、《易》、《一》系列（**2014-21**），文章散見於 Giloo 紀實影音、國藝會線上誌等網路平台，以及《MUZIK》、《幼獅文藝》等紙本刊物。

- 楊詠亘

國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士。複合媒材動畫短片《關於他的故事》獲台北電影節、金穗獎、香港 ifva 獨立短片及影像媒體節及臺中國際動畫影展等動畫獎項。曾任高雄電影節與臺中國際動畫影展兒童評審團講師，平時從事動畫與插畫創作，地方文化、歷史與日常生活是主要靈感來源。